

COMPAGNIE THÉÂTRALE CÔTE À CÔTE

Le joueur de flûte

D'après le conte des frères Grimm



Écriture et Mise en scène **Martin BELCOUR**

Interprétation **Nadine GAGNANT**

Décor et Marionnettes **Christophe CARON**

Costumes **Danielle MAHU**

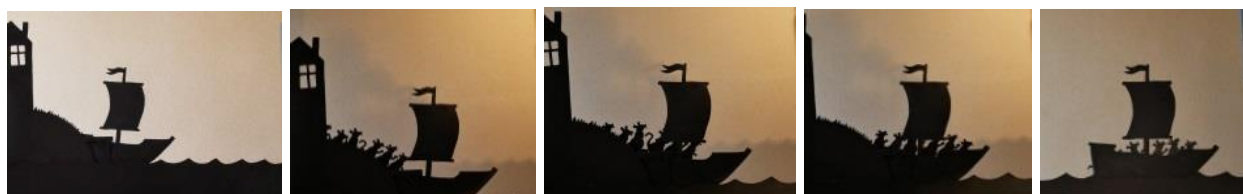
Lumières **Thierry SALAGNAC**

Résumé

Mais que se passe-t-il donc dans la ville de Hamelin ? La vie y est si triste et les gens affamés ont l'air si malheureux !

La ville est ravagée par les rats qui dévorent tout, jusqu'à la joie de vivre des habitants. C'est ce que découvre le Joueur de flûte, une sorte de troubadour itinérant. Proche de la nature, il communique avec les oiseaux et sa musique apporte la joie à qui sait l'écouter.

Une récompense de mille pièces d'or est promise à quiconque saura débarrasser Hamelin de cette invasion. Le Joueur de flûte envoûte la meute de rats qu'il conduit jusqu'au port, sur un bateau qui s'éloigne bientôt sur le Weser.



Dans la ville, on fête la quiétude retrouvée. Acclamé par la population, le Joueur de flûte est chassé par le bourgmestre qui lui refuse la récompense promise et s'attribue le succès de l'opération. Injustement traité, le musicien quitte Hamelin le cœur gros mais en paix avec lui-même car il a agi selon sa conscience.

Les enfants, révoltés par cette injustice, décident alors de quitter leurs familles et de suivre le Joueur de flûte pour construire ailleurs un monde meilleur.

Le conte

Le joueur de flûte de Hamelin est une légende allemande qui a été retranscrite par les frères Grimm en 1816 dans leur recueil « Légendes allemandes » en puisant à diverses sources. Cette histoire serait inspirée d'un fait divers tragique qu'aurait connu la ville de Hamelin en Allemagne en 1284, faits divers concernant la disparition, le départ ou le décès de 130 enfants de la ville. La première trace de cet événement apparaît sous la forme d'un vitrail dont le plus ancien témoignage écrit connu remonte à 1450 mais il n'était question ni de rats ni de joueur de flûte.

Il existe de nombreuses versions de cette légende dont le dénouement varie mais conserve une certaine rudesse concernant le devenir des enfants. Ici la fin est adoucie ; ce sont les enfants qui décident de suivre le Joueur de flûte. Ils deviennent acteurs de leur propre destin. La fin est volontairement abrupte pour laisser à chacun le loisir de prolonger le récit à sa manière.

Le spectacle

Il se déroule dans un décor évolutif soigné qui souligne les états d'âme des habitants de Hamelin. Ces derniers sont résignés et désespérés. Le joueur de flûte, personnage plein de fantaisie et de légèreté, vivant par et pour son instrument, ne s'intègre pas à la population, il ne fait que passer. Il offre avec le reste de la population un contraste saisissant qui se retrouve dans les couleurs, l'expression et le rapport au monde en général.

Note d'intention du metteur en scène

J'ai voulu revisiter la figure du joueur de flûte des frères Grimm en lui conservant sa légèreté mais en le débarrassant de toute intention de vengeance. Si sa musique ensorcelle les rats, en revanche ce sont les enfants qui choisissent de quitter leur famille et de le suivre (... du moins pour un temps). Ainsi, pour organiser leur vie, ils choisissent le respect de la parole donnée, la loyauté et la reconnaissance du travail d'autrui.

Personnage hors du temps, le Joueur de flûte ne moralise pas, ne profère aucun jugement ni reproche mais se détourne et poursuit son chemin de vie.

La tête dans la musique et le cœur sur la main, il est à la fois le musicien qui embellit le monde, le vagabond insignifiant, l'étranger méprisé et l'artiste qui parle aux oiseaux et à qui sait l'écouter. Sa musique nous aide à vivre en éloignant tous les rats qui envahissent nos vies et que nous pouvons facilement nommer : égoïsme, jalousie, lâcheté, mensonges, hypocrisie ...

L'histoire se déroule dans un beau décor peint avec malice et une comédienne vous entraîne dans son souffle.

Extrait de texte :

*« Arrêtez votre charabia !
Rempportez votre soupe aux rats !
Plus rien ne me fait envie,
Vous m'avez coupé l'appétit. »*

Les thèmes :

Différents niveaux de lecture sont possibles selon l'âge du spectateur.

- Les plus jeunes retiendront la figure du héros qui réussit là où d'autres avaient échoué.

- Le thème principal de ce conte est l'injustice à l'égard des individus, en particulier les plus fragiles d'entre nous. Le Joueur de flûte est rejeté car il est différent ; ce n'est qu'un « musicien voyageur, ..., un joueur de flûtiau » qui n'est « pas né ici », un étranger. Ce récit nous encourage à l'ouverture et au respect de la parole donnée. Il nous dit d'être généreux et de payer ses dettes.

- La cupidité et la vanité du bourgmestre ont privé la ville de Hamelin de ses enfants : elle n'a plus d'avenir. On peut voir dans ce tableau final une illustration de la menace qui pèse sur nos sociétés dans la mesure où nos modes de vie hypothèquent l'avenir de nos enfants.

- L'idée du « monde idéal » surgit à la fin du spectacle.
Quelques textes de référence pour nourrir une réflexion sur ce thème :

Utopia de Thomas More (1516) qui a en partie inspiré Karl Marx dans la construction de sa théorie du communisme.

L'abbaye de Thélème (Gargantua - 1534) François Rabelais.

Les Aventures de Télémaque, (1699) Fénelon.

Les Troglodytes, (*Les lettres persanes*, lettre n°12-1721) Montesquieu.

L'équipe artistique

Texte et mise en scène de **Martin Belcour**. Il est comédien, acteur, metteur en scène et musicien. Il accompagne *Raoul Ficel*, écrit et met en scène pour le jeune public. Il a créé *Les petits pois sont rouges*, la compagnie avec laquelle il a tourné *La soupe au caillou* et *Les musiciens de Brême*.

Interprétation de **Nadine Gagnant**. À partir de 1987, elle multiplie ses premières expériences au sein de différentes compagnies limousines.

Dès 1993, son apprentissage de l'art dramatique se fait au contact direct de la vie des compagnies en alternance avec des stages de comedia dell'arte ... et des cours au Conservatoire d'Art Dramatique de Limoges. En 1996, elle démarre une collaboration avec la Scop Sarl La Chélidoine (compagnie théâtrale dotée d'un théâtre de 126 places) avec une création pour le jeune public tournée dans toute la grande région. Elle occupera progressivement une place importante dans la structure, encadrant des ateliers et des stages de pratique théâtrale en direction des enfants et des adolescents ; elle jouera dans de nombreuses créations pour le tout public ou la jeunesse ; elle supervisera l'accueil et la promotion des équipes programmées au théâtre. Active et engagée elle s'associera à la Scop Sarl La Chélidoine dès 1999, et jusqu'à sa dissolution en juin 2018. Aujourd'hui elle crée La Cie théâtrale Côte à Côte. Depuis septembre 2018 elle a rejoint L'Ecole Théadamuse – Musique Danse Théâtre Haute-Corrèze – et propose en tant que professeure de théâtre des ateliers pour les jeunes de 5 à 14 ans.

Décor et marionnettes de **Christophe CARON**. Il est auteur, dessinateur, illustrateur. Il vit et travaille à Meyssac où par ses œuvres il anime le remarquable marché de Noël. Il a réalisé des décors pour la compagnie « les petits pois sont rouges ».

Dans les écoles il organise l'activité des ateliers « Potajouet » ou « Bricollette » et il est ouvert à toutes propositions.

Costumes de **Danielle Mahu**. Professionnelle à Meymac depuis plus de 50 ans dans les domaines de la création, tissage et couture sur mesure, Danielle Mahu a imaginé et réalisé le costume du Joueur de flûte, celui du gros rat et le tapis des rats. Les chapeaux ont été créés à partir de récupération *Chéri Bibi*.

Lumières de **Thierry Salagnac**. Il débute à la Mjc d'Ussel en 1985 (plus de 200 spectacles : Jazz en Limousin, Mission rock, Ussel blues Festival, accueil Cies, Groupes...) comme technicien Lumière. Formation de régie de spectacle à l'I.S.T.S. d'Avignon en 1995, régisseur d'accueil et créateur/régie Lumière pour la cie La Chélidoine de 1998 à 2018, régisseur général de la ville de Brive de 1996 à 2003, régisseur d'accueil et général pour la création d'opéra au Festival de Sédières de 1998 à 2015. Régie générale pour les Nuits de Nâcres, festival des Francophonies en Limousin, Cuivres en Fêtes, Opéra de Limoges, Camerata vocale de Brive, Festival d'art lyrique de Meymac, etc...



Suggestions d'activités

En fonction de l'âge et de l'intérêt des enfants, plusieurs possibilités peuvent être envisagées.

Musique

- Découverte de divers instruments et classement selon leur principe sonore (percussion, vent, corde,)
- Comparaison des instruments à vent,
- Comparaison des flûtes (traversière, à bec, de Pan) : objets et sonorités. Ecoute de divers extraits d'œuvres (*Pierre et le loup* de Serge Prokofiev, *La flûte enchantée* de Mozart par exemple.)

Expression

- Outre la classique restitution de sens à partir du rangement chronologique d'images séquentielles, on peut s'attacher à verbaliser les émotions ressenties au cours du spectacle, les émotions exprimées par les personnages.
- Réflexion sur le thème du monde idéal : si vous aviez une baguette magique, qu'est-ce que vous aimeriez changer à votre vie ?
- Exploration des champs lexicaux de la gaieté, de la tristesse.
- Jeux sur les sonorités, les rimes et les jeux de mots.
- Comparaison des diverses versions du conte aux Editions du Père Castor, Editions Lito, Editions Eidola, livre de poche, ...
- Inventer une suite.
- Le rat dans la littérature, quelques fables de La Fontaine : Le Rat des villes et le Rat des champs, Le Lion et le Rat, La Grenouille et le Rat, ...

Histoire

Découverte de la vie urbaine au Moyen-Age.

En savoir plus sur la compagnie

La compagnie théâtrale professionnelle Côte à Côte, implantée depuis 2018 à Saint-Angel, en Corrèze, région Nouvelle Aquitaine, s'est donné pour mission de créer des espaces de rencontres, d'échanges et de partage avec la population grâce à ses ateliers et stages de formation théâtrale ainsi que ses créations pour le jeune public : la culture pour tous.

Destiné aux enfants de 3 à 10 ans et aux familles, ce spectacle est proposé en tournée dans les conditions techniques suivantes :

Dimensions de la scène : 6m d'ouverture x 5m de profondeur

Noir souhaité - Autonomie technique complète

Tarif : nous consulter

Un extrait vidéo est disponible sur simple demande



Mairie – I, Place de la Mairie 19200 Saint-Angel

Siret : 841 156 490 00010 - APE 9001Z

N° de licence 2 : III6782

cietheatralecoteacote@outlook.fr

06 95 15 02 89



Commune de Saint-Angel



ipns : ne pas jeter sur la voie publique